

Point de vue

L'écrit et l'écran, une révolution en marche, par Roger Chartier

LE MONDE | 12.10.07 | 14h53

A 8 heures par e-mail, recevez la Check-list, votre quotidien du matin.
Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts

Ecouter les morts avec les yeux." *"Escuchar a los muertos con los ojos."* Ce vers de Quevedo me vient à l'esprit au moment d'inaugurer un enseignement consacré aux rôles de l'écrit dans les cultures qui, depuis la fin du Moyen Age et jusqu'à notre présent, ont caractérisé les sociétés européennes. Pour la première fois dans l'histoire du Collège de France, une chaire est vouée à l'étude des pratiques de l'écrit, non pas dans les mondes anciens ou médiévaux, mais dans le temps long d'une modernité qui, peut-être, se défait sous nos yeux.

▼ PUBLICITE

La tâche est sans doute urgente aujourd'hui, en un temps où se trouvent profondément transformées les pratiques de l'écrit. Les mutations de notre présent bouleversent, tout à la fois, les supports de l'écriture, la technique de sa reproduction et de sa dissémination, et les façons de lire. Une telle simultanéité est inédite dans l'histoire de l'humanité.

L'invention de l'imprimerie n'a pas modifié les structures fondamentales du livre, composé, après comme avant Gutenberg, de cahiers, de feuillets et de pages, réunis dans un même objet. Aux premiers siècles de l'ère chrétienne, cette forme nouvelle du livre, celle du codex, s'imposa aux dépens du rouleau, mais elle ne fut pas

accompagnée par une transformation de la technique de reproduction des textes, toujours assurée par la copie manuscrite. Et si la lecture connut plusieurs révolutions, repérées ou discutées par les historiens, elles advinrent durant la longue durée du codex.

En brisant le lien ancien noué entre les discours et leur matérialité, la révolution numérique oblige à une radicale révision des gestes et des notions que nous associons à l'écrit. Malgré les inerties du vocabulaire qui tentent d'apprivoiser la nouveauté en la désignant avec des mots familiers, les fragments de textes qui apparaissent sur l'écran ne sont pas des pages, mais des compositions singulières et éphémères.

Le livre électronique ne donne plus à voir par sa forme matérielle sa différence avec les autres productions écrites. La lecture face à l'écran est une lecture discontinuée, segmentée, attachée au fragment plus qu'à la totalité. N'est-elle pas, de ce fait, l'héritière directe des pratiques permises et suggérées par le codex ? Celui-ci invite, en effet, à feuilleter les textes, en prenant appui sur leurs index ou bien à "sauts et gambades" comme disait Montaigne, à comparer des passages, comme le voulait la lecture typologique de la Bible, ou à extraire et copier citations et sentences, ainsi que l'exigeait la technique humaniste des lieux communs.

Toutefois, la similitude morphologique ne doit pas faire illusion. Comment maintenir le concept de propriété littéraire, défini depuis le XVIII^e siècle à partir d'une identité perpétuée des œuvres, reconnaissable quelle que soit la forme de leur transmission, dans un monde où les textes sont mobiles, malléables, ouverts, et où chacun peut, comme le désirait Michel Foucault au moment de commencer, "enchaîner, poursuivre la phrase, se loger, sans qu'on y prenne bien garde, dans ses interstices" ?

Comment reconnaître un ordre des discours, qui fut toujours un ordre des livres ou, pour mieux dire, un ordre de l'écrit qui associe étroitement autorité de savoir et forme de publication, lorsque les possibilités techniques permettent, sans contrôles ni délais, la mise en circulation universelle et indiscriminée des opinions et des connaissances ? Comment préserver des manières de lire qui construisent la signification à partir de la coexistence de textes dans un même objet (un livre, une revue, un journal) alors que le nouveau mode de conservation et de transmission des écrits impose à la lecture une logique analytique et encyclopédique où chaque texte n'a d'autre contexte que celui qui lui vient de son appartenance à une même rubrique ?

Le rêve de la bibliothèque universelle paraît aujourd'hui plus proche de devenir réalité qu'il ne le fut jamais, même dans l'Alexandrie des Ptolémées. La conversion électronique des collections existantes promet la constitution d'une bibliothèque sans murs, où pourraient être accessibles tous les ouvrages qui furent un jour publiés, tous les écrits qui constituent le patrimoine de l'humanité. L'ambition est magnifique, et, comme écrit Borges, "quand on proclama que la Bibliothèque

▼ PUBLICITE

Publi-information

OVNI Nouvelle Saab 9-3 BioPower : un OVNI !
Objet Vert Non Identifié
La nouvelle Saab 9-3 BioPower est la première voiture qui est à la fois plus écologique, plus économique et plus performante lorsqu'elle roule au superéthanol E85.

Réagir à cet article

L'écrit et l'écran, une révolution en marche, par Roger Chartier

Votre réaction

Europhilou : La déperdition culturelle de l'écrit à l'écran n'est-elle pas dans le fait que l'on puisse et doive se saisir du premier, le prendre entre ses mains, pour ainsi dire l'"embrasser" intellectuellement comme "sensitivement", alors que face à l'écran, manque encore largement cette latitude technico-amoureuse de la lecture. Ou celle-ci serait-elle à réinventer ?? Car quelque part, nous voilà revenus à l'âge des rouleaux, papyrus en moins... pixels en plus... Recul du codex = progrès du dé-lire ??

► Les 10 réactions des abonnés du monde.fr

Lire l'e

Point de vue Procureurs, ni livres ni soumis, par Roland Kessous et Pierre Kramer

▼ PUBLICITE



VOS OFFRES D'EMPLOI

avec Talents.fr

Responsable de la pépinière d'entreprises (h/f)
CA DU BEAUVAISIS

Responsable marketing (h/f)
ROBERT WALTERS

Collaborateurs (h/f)
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA UNIVERSALIS

Business analyst / analyste (h/f)
LAGARDERE SERVICES

Chargé d'études senior (h/f)
LE MONDE PUBLICITE

Chef de projet marketing web (h/f)
FRANCE TELECOM

► Toutes les offres

comprenait tous les livres, la première réaction fut un bonheur extravagant". Mais la seconde est, sans doute, une interrogation sur ce qu'implique cette violence faite aux textes, donnés à lire dans des formes qui ne sont plus celles où les rencontrèrent les lecteurs du passé.

Le "bonheur extravagant" suscité par la bibliothèque universelle pourrait devenir une impuissante amertume s'il devait se traduire par la relégation ou, pire, la destruction des objets imprimés qui ont nourri au fil du temps les pensées et les rêves de ceux et de celles qui les ont lus. La menace n'est pas universelle, et si les incunables n'ont rien à redouter, il n'en va pas de même pour de plus humbles et plus récentes publications, périodiques ou non.

Ces questions ont déjà été battues et rebattues par les innombrables discours qui tentent de conjurer, par leur abondance même, la disparition annoncée du livre et de l'écrit. Le constat a de quoi décourager et conduit les uns à l'émerveillement devant les promesses inouïes des navigations textuelles, et les autres à la nostalgie pour un monde de l'écrit que nous aurions déjà perdu. Mais avant de renoncer, peut-être est-il utile de convoquer la seule compétence dont peuvent se targuer les historiens. Ils ont toujours été de pitoyables prophètes, mais, parfois, en rappelant que le présent est constitué de passés sédimentés ou enchevêtrés, ils ont contribué à un diagnostic plus lucide sur les transformations qui enthousiasmaient ou inquiétaient leurs contemporains. (...)

L'autorité affirmée ou contestée de l'écrit, la mobilité de la signification, la production collective du texte : telles sont les trames sur lesquelles j'aimerais inscrire les motifs plus particuliers qui feront l'objet de mes cours. Ils mettront en oeuvre plusieurs principes d'analyse. Le premier situe la construction différenciée du sens des textes entre contraintes transgressées et libertés bridées. Toujours, les formes matérielles de l'écrit ou les compétences culturelles de ses lecteurs bornent les limites de la compréhension. Mais toujours l'appropriation est créatrice, production d'une différence, proposition d'un sens possiblement inattendu.

1 | 2 | 3 | [suivant](#) ▶

Roger Chartier

Article paru dans l'édition du 13.10.07.
[Abonnez-vous au Monde à -60%](#)

SHOPPING

	La poubelle de table		Sac brodé VENTILO
	8,00 €		50,00 € 35,00 €

Cherchez

Annonces Google

[Librairie française à BCN](#)

La rentrée scolaire à moitié prix. livres, matériel , dicos, polars.

www.baibars.com

[Cours de Magie Blanche et](#)

de Métaphysique. Découvrez les secrets qui sont en vous.

www.sciences-occultes.org

[Comment mieux écouter ?](#)

Guide Pratique en Communication Découvrez les 7 niveaux d'écoute

www.Hexalto.com/Secrets

[Désir d'écrire ?](#)

Ateliers réguliers par WE. Stage de Nouvelles 1-5 novembre Paris

www.textes.net

EN UNE EN CE MOMENT

Alliot-Marie compte "tripler les caméras de vidéosurveillance d'ici fin 2009"

La loi sur la récidive révèle ses effets pervers

Moscou demande à Washington de "geler" le projet de bouclier antimissile

Du combat, de l'inspiration, du drop... Vos scénarios pour Angleterre - France

ET AUSSI

Dessins du jour
Samedi 13 octobre 2007

Thématique
Des "statistiques ethniques" contre les discriminations ?

Panorama
Le musée de l'histoire de l'immigration expliqué par ses concepteurs

LES PLUS ENVOYÉS PAR E-MAIL

Le téléphone mobile favoriserait les tumeurs cérébrales

Des drones pour surveiller banlieues et manifestations

L'iPhone est en vente en France

Point de vue Immigration : le réel interdit, par Eric Zemmour

LES DÉPÊCHES

L'environnement en toile de fond du Congrès du PC chinois Reuters 09h37

Chavez se dit certain d'organiser une rencontre avec les Farc Reuters 09h32

Un ancien général US en Irak s'en prend à l'administration Bush Reuters 09h23

Un Palestinien tué par un missile israélien à Beït Hanoun Reuters 09h13

[Retournez en haut de la page](#)

▼ PUBLICITE

Le Monde.fr

» A la une
» Le Desk
» Opinions

» Archives
» Forums
» Blogs

» Examens
» Culture
» Economie

» Météo
» Carnet
» Immobilier

» Emploi
» Shopping
» Nautisme

» Voyages
» Newsletters
» RSS

Le Monde

» Abonnez-vous au Monde à -60%
» Déjà abonné au journal
» Le journal en kiosque



[Abonnez-vous au Monde.fr - 6€](#) [visitez Le Monde.fr](#)

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Avertissement légal | Qui sommes-nous ? | Index | Aide