

## Point de vue

## L'écrit et l'écran, une révolution en marche, par Roger Chartier

LE MONDE | 12.10.07 | 14h53

(Page 2 sur 3)

A 8 heures par e-mail, recevez la Check-list, votre quotidien du matin. Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts



Le croisement inédit de disciplines longtemps étrangères les unes aux autres (la critique textuelle, l'histoire du livre, la sociologie culturelle) a ainsi un enjeu fondamental : comprendre comment les appropriations particulières et inventives des lecteurs, des auditeurs ou des spectateurs dépendent, tout ensemble, des effets de sens visés par les textes, des usages et des significations imposés par les formes de leur publication, et des compétences et des attentes qui commandent la relation que chaque communauté de lecteurs entretient avec la culture écrite.

▼ PUBLICITE

Une seconde exigence de méthode, nécessaire pour un travail qui est fondamentalement, mais pas exclusivement, étude de textes, conduit à faire retour au concept de représentation dans la double dimension que lui a reconnue Louis Marin : "Dimension *"transitive"* ou *transparence de l'énoncé, toute représentation représente quelque chose ; dimension "réflexive" ou opacité énonciative, toute représentation se présente représentant quelque chose."*

Au fil des années et des travaux, la notion de représentation en est presque venue à désigner par elle-même la démarche d'histoire culturelle qui porte ce programme d'enseignement. Le constat est pertinent, mais il doit éviter les

malentendus. Telle que nous l'entendons, la notion n'éloigne ni du réel ni du social. Elle aide les historiens à se défaire de la *"bien maigre idée du réel"*, comme écrivait Foucault, qui a été longtemps la leur, en portant l'accent sur la force des représentations qu'elles soient intériorisées ou objectivées.

Les représentations ne sont pas de simples images, véridiques ou trompeuses, d'une réalité qui leur serait extérieure. Elles possèdent une énergie propre qui convainc que le monde, ou le passé, est bien ce qu'elles disent qu'il est. Produites par les écarts qui fracturent les sociétés, les représentations elles aussi les produisent. Mener l'histoire de la culture écrite en lui donnant pour pierre angulaire l'histoire des représentations est, donc, lier la puissance des écrits qui les donnent à lire, ou à entendre, avec les catégories mentales, socialement différenciées, qui sont les matrices des classements et des jugements.

Un troisième principe d'analyse consiste à placer les oeuvres singulières ou les corpus de textes qui sont l'objet de mon travail au croisement des deux axes qui doivent organiser toute démarche d'histoire ou de sociologie culturelle. D'une part, un axe synchronique, qui permet de situer chaque production écrite dans son temps, ou son champ, et la met en relation avec d'autres, qui lui sont contemporaines et appartiennent à d'autres registres culturels ou politiques. D'autre part, un axe diachronique qui l'inscrit dans le passé du genre ou de la discipline.

Dans les sciences les plus exactes ou en économie, cette présence du passé renvoie généralement à des durées brèves, parfois très brèves. Il n'en va pas de même de la littérature ou des sciences humaines pour lesquelles les passés les plus anciens sont toujours, d'une certaine façon, des présents encore vivants dont les créations nouvelles s'inspirent ou se détachent. Quel romancier contemporain pourrait ignorer *Don Quichotte* ? Et quel historien pourrait commencer un cours dans cette maison sans citer au moins une fois la grande ombre Michelet ? Ni Febvre ni Braudel n'y ont manqué. Ni Daniel Roche. A mon tour de le faire.



Pierre Bourdieu voyait dans cette contemporanéité de passés successifs l'une des caractéristiques propres des espaces de la production et de la consommation culturelle : *"Toute l'histoire du champ est immanente au fonctionnement du champ et pour être à la hauteur de ses exigences objectives, en tant que producteur mais aussi en tant que consommateur, il faut posséder une maîtrise pratique ou théorique de cette histoire."* Cette possession ou son absence distingue les savants des naïfs et elle porte les diverses relations que chaque oeuvre nouvelle entretient avec le passé : l'imitation académique, la restauration kitsch, le retour aux anciens, l'ironie satirique, la rupture esthétique. En désignant comme cibles de ses parodies les livres de chevalerie, les romans pastoraux (lorsque don Quichotte se transforme en pasteur Quijotiz) et les autobiographies picaresques (avec

▼ PUBLICITE

## Publi-information

OVNI  
Objet Vert  
Non Identifié

**Nouvelle Saab 9-3 BioPower : un OVNI !**  
La nouvelle Saab 9-3 BioPower est la première voiture qui est à la fois plus écologique, plus économique et plus performante lorsqu'elle roule au superéthanol E85.

## Réagir à cet article

L'écrit et l'écran, une révolution en marche, par Roger Chartier

## Votre réaction

**Europhilou :** La déperdition culturelle de l'écrit à l'écran n'est-elle pas dans le fait que l'on puisse et doive se saisir du premier, le prendre entre ses mains, pour ainsi dire l'"embrasser" intellectuellement comme "sensitivement", alors que face à l'écran, manque encore largement cette latitude technico-amoureuse de la lecture. Ou celle-ci serait-elle à réinventer ?? Car quelque part, nous voilà revenus à l'âge des rouleaux, papyrus en moins... pixels en plus... Recul du codex = progrès du dé-lire ??

► Les 10 réactions des abonnés du monde.fr

## Lire

**Point de vue** Procureurs, ni livres ni soumis, par Roland Kessous et Pierre Kramer

▼ PUBLICITE

## SHOPPING



Jean KAPORAL 5

89,90 €



Téléphone portable Nokia N95 Orange

à partir de 399,00 €

Cherchez

## VOS OFFRES D'EMPLOI

avec Talents.fr

## Manager (h/f)

HAYS

## Directeur de l'administration générale (h/f)

CG DE SEINE-ET-MARNE

## Directeur général groupe (h/f)

RH PARTNERS

## Directeur des finances et des achats (h/f)

VILLE DE CERGY-PONTOISE

les allusions au récit de vie rédigé par le galérien Ginés de Pasamonte), Cervantès installe dans le présent de son écriture trois genres aux temporalités fort diverses contre lesquels il invente une manière inédite d'écrire la fiction, en la concevant, comme a écrit Francisco Rico, "non pas dans le style artificiel de la littérature, mais dans la prose domestique de la vie". Il montre ainsi, lui l'"ingenio lego", le génie ignorant, que les doctes ne font pas toujours bon usage de leur maîtrise de l'histoire des genres et des formes.

Une crainte contradictoire a habité l'Europe moderne - et elle nous tourmente encore. D'un côté, l'effroi devant la prolifération incontrôlée de l'écrit, l'amas des livres inutiles, le désordre du discours. D'un autre, la peur de la perte, du manque, de l'oubli. C'est à cette seconde inquiétude que je voudrais consacrer le premier cours que je donnerai ici. Porté par un projet quelque peu borgésien, il s'attachera à une oeuvre disparue dont ne subsiste ni manuscrit ni édition imprimée.

Elle fut deux fois représentée à la cour d'Angleterre au début de l'année 1613. Les ordres de paiement établis pour la compagnie qui la joua, les King's Men, indiquent son titre, *Cardenio*, et rien de plus. Quarante ans plus tard, en 1653, Humphrey Moseley, un libraire londonien qui voulait donner à lire les oeuvres dramatiques interdites de représentation dans les temps révolutionnaires de la fermeture des théâtres, fit enregistrer son droit sur cette même pièce. Il indiqua au secrétaire de la communauté des libraires et imprimeurs les noms de ses deux auteurs : "The History of *Cardenio*, by Mr. Fletcher & Mr. Shakespeare." La pièce ne fut jamais imprimée et, comme un fantôme, dès le XVIII<sup>e</sup>, elle commença à hanter les passions et les imaginations shakespeariennes.

▢ précédent | 1 | 2 | 3 | suivant ▢

**Roger Chartier**

Article paru dans l'édition du 13.10.07.  
Abonnez-vous au Monde à -60%

**Gérant (h/f)**  
GRAND DUCHE DE LUXEMBOURG  
**Business analyst / analyste (h/f)**  
LAGARDERE SERVICES

▢ Toutes les offres

**Annonces Google**

**Librairie française à BCN**

La rentrée scolaire à moitié prix. livres, matériel, dicos, polars.  
[www.baibars.com](http://www.baibars.com)

**La Bible**

Ancien contre Nouveau Testament Ces deux livres s'opposent-ils ?  
[www.mondedemain.org](http://www.mondedemain.org)

**Les Livres sur Concorde**

Livres,DVD,Maquettes sur l'avion supersonique Concorde  
[www.livre-aviation.com](http://www.livre-aviation.com)

**Livres Online et Papier**

Pour moins que le prix d'un livre Lis et vote pour seulement 3€/mois  
[www.bookandyou.com](http://www.bookandyou.com)

▢ EN UNE EN CE MOMENT

Alliot-Marie compte "tripler les caméras de vidéosurveillance d'ici fin 2009"

La loi sur la récidive révèle ses effets pervers

Moscou demande à Washington de "geler" le projet de bouclier antimissile

Du combat, de l'inspiration, du drop... Vos scénarios pour Angleterre - France

ET AUSSI



Dessins du jour  
**Samedi 13 octobre 2007**



Thématique  
Des "statistiques ethniques" contre les discriminations ?



Panorama  
Le musée de l'histoire de l'immigration expliqué par ses concepteurs

LES PLUS ENVOYÉS PAR E-MAIL

Le téléphone mobile favoriserait les tumeurs cérébrales

Des drones pour surveiller banlieues et manifestations

L'iPhone est en vente en France

Point de vue Immigration : le réel interdit, par Eric Zemmour

▢ LES DÉPÊCHES

L'environnement en toile de fond du Congrès du PC chinois Reuters 09h37

Chavez se dit certain d'organiser une rencontre avec les Farc Reuters 09h32

Un ancien général US en Irak s'en prend à l'administration Bush Reuters 09h23

Un Palestinien tué par un missile israélien à Beït Hanoun Reuters 09h13

↶ Retournez en haut de la page

▼ PUBLICITE

**Le Monde.fr**

- » A la une
- » Le Desk
- » Opinions
- » Archives
- » Forums
- » Blogs
- » Examens
- » Culture
- » Economie
- » Météo
- » Carnet
- » Immobilier
- » Emploi
- » Shopping
- » Nautisme
- » Voyages
- » Newsletters
- » RSS

**Le Monde**

- » Abonnez-vous au Monde à -60%
- » Déjà abonné au journal
- » Le journal en kiosque



Abonnez-vous au Monde.fr - 6€ visitez Le Monde.fr

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Avertissement légal | Qui sommes-nous ? | Index | Aide